

Musica in Cartella



**PROPOSTE
FORMAZIONE DOCENTI
A.S. 2024/25**

**SCUOLA
DELL'INFANZIA**

per info: didattica@scuolaapm.it

MUSICA È CREATIVITÀ (10 ore)

Marcella Sanna

Attivare il processo creativo attraverso la danza, il canto e gli strumenti ritmici

Il corso vuole offrire ai partecipanti la consapevolezza dell'importanza della rielaborazione creativa dei contenuti dei diversi percorsi didattici, al fine di rendere l'approccio metodologico flessibile e aperto alle considerevoli necessità dettate dai diversi contesti lavorativi.

Avrà inoltre particolare importanza all'integrazione e interrelazione fra i diversi ambiti del linguaggio musicale in un percorso didattico che porta alla costruzione di prodotti musicali.

Verranno presentate attività, giochi, proposte fantastiche al fine di costruire semplici ma efficaci rappresentazioni coreografico-musicali.

Il corso è prevalentemente operativo: attraverso il coinvolgimento attivo dei partecipanti si intende offrire un approccio diretto ed immediato al fare musica. A questo scopo i partecipanti verranno messi nella condizione di lavorare e apprendere come se fossero essi stessi un gruppo classe. Le esperienze fatte saranno di volta in volta oggetto di riflessione, sia per chiarire la logica dell'itinerario didattico seguito che per dare ulteriori suggerimenti per la prassi.

Orari:

Sabato **12 ottobre** 2024: 14.30 - 20.00

Domenica **13 ottobre** 2024: 9.00 - 13.30

Dove:

Saluzzo, Scuola APM

Via dell'Annunziata 1/b

Marcella Sanna

Diplomata in organo e composizione organistica e in didattica della musica, esperta di metodologie per la didattica musicale rivolta all'infanzia (Orff, Dalcroze, Willems).

Si è specializzata con Susanne Martinet nelle tecniche di Espressione Corporea nel corso quinquennale di alta formazione musicale il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "C. Pollini" di Padova e in diversi stages intensivi ad Aix en Provence in Francia, nella danza popolare per la scuola dell'infanzia e primaria.

Docente formatore per i corsi nazionali sull'Orff-Schulwerk della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia diretti da Giovanni Piazza e per l'Orff-Schulwerk Italiano.,

ha collaborato con diversi Conservatori di Musica in Italia, con la SIEM, il CRSDM di Fiesole e altre associazioni nel territorio italiano per l'aggiornamento e la formazione di insegnanti della Scuola dell' Infanzia, Scuola Primaria e operatori musicali.

Ha pubblicato per la MKT di Brescia tre diversi volumi di attività musicali per la scuola dell'infanzia e primaria.

Note

Il seminario proposto è inserito all'interno delle formazioni dell'Orff-Schulwerk Italiano.

Pertanto è richiesto un contributo di 15€, per la tessera OSI (valida da ottobre 2024 ad settembre 2025). Tale iscrizione dà diritto ad iscriversi ai corsi organizzati dall' OSI sul territorio nazionale per l'anno in riferimento e a usufruire in forma gratuita del materiale didattico online (ad oggi oltre 187 unità didattiche).

ALLEGRO CON MOTO (10 ore)

Manuela Allemano

Il seminario “Allegro con moto” nasce dall’incontro tra le linee pedagogiche della metodologia Orff Schulwerk e quelle di Musica in culla, per rispondere alle esigenze che caratterizzano la fascia d’età 3-6 anni (Scuola dell’Infanzia).

Attraverso il coinvolgimento attivo dei partecipanti, si propone di offrire una nuova prospettiva dalla quale considerare la musica nella scuola dell’infanzia:

- > Da tappeto sonoro e momento riempitivo a attività significativa
- > Da “canzoncine per le recite” a canti e giochi musicali da vivere nella quotidianità
- > Dall’attenzione ai prodotti musicali all’attenzione ai processi musicali
- > Dalla didattica legata al genere di attività da proporre alla didattica legata all’età evolutiva alla quale proporre

Partendo dalla pratica di differenti attività musicali, rifletteremo sui perché, sulle tempistiche, sulle possibilità, sulle necessità e sugli obiettivi dell’attività stessa.

La voce, il movimento, gli strumenti, gli oggetti interessanti saranno elementi indispensabili di esplorazione, produzione e riflessione.

L’imitazione, la ripetizione, la variazione, l’improvvisazione, il contesto ludico saranno elementi fondanti il nostro agire musicale.

Orari:

Sabato **16 novembre** 2024: 9-13 / 14.30 - 16.30.

Domenica **17 novembre** 2024: 9-13.

Dove:

Saluzzo, Scuola APM
Via dell’Annunziata 1/b

Orari:

Sabato **30 novembre** 2024: 9-13 / 14.30 - 16.30

Domenica **1 dicembre** 2024: 9-13.

Dove:

Morozzo
Salone Polivalmente Comunale

Manuela Allemano

Educatrice musicale specializzata e nelle metodologie Orff-Schulwerk e Musica in Culla®.

Formatrice della metodologia Orff-Schulwerk.

Con la Fabbrica dei Suoni prima e presso la Scuola APM poi, svolge da oltre 15 anni attività laboratoriali e percorsi di educazione musicale per ogni fascia di età.

Svolge attività di formazione per insegnanti, educatori e operatori musicali.

CARTA DA MUSICA (10 ore)

Alessia Cominato _ Cristina De Cilla

Dall'idea musicale alla pratica a partire dalle pagine di un libro

I libri offrono la possibilità di fantasticare e sognare, mostrano dettagli attraverso le immagini, diffondono parole attraverso le storie, suggeriscono l'inizio di un racconto lasciando la possibilità di inventarne una fine. I libri forniscono la conoscenza di un oggetto concreto, fatto di pagine da toccare, sfogliare, annusare. Non c'è bambino che non si fermi, almeno per un istante, davanti ad un'immagine da guardare o ad una storia da raccontare. E se tutto questo si potesse tradurre in pratica musicale didattica?

Con la musica il libro si trasforma conquistando una nuova forma, concreta e dinamica, per mezzo dell'esperienza musicale: un'immagine diventa una sequenza in movimento, la storia diventa un ritmo, i dettagli le caratteristiche di una melodia.

Il libro diventa così il punto di partenza, il focus dal quale cominciare a modulare la mia proposta musicale.

In questo seminario troverai idee e strategie per creare attività musicali a partire dalle pagine di un albo illustrato, attraverso un nuovo punto di vista: andare oltre alla sonorizzazione delle pagine con i suoni e rendere la musica la vera protagonista della nostra proposta.

Orari:

Sabato **8 marzo** 2024: 14.30 - 20.00

Domenica **9 marzo** 2024: 9.00 - 13.30

Dove:

Saluzzo, Scuola APM
Via dell'Annunziata 1/b

Cristina De Cilla _ Alessia Cominato

Lavorano da anni come esperte musicali conducendo progetti nei nidi d'infanzia, nelle scuole dell'infanzia e primarie. Fondatrici di PraticaMenteMusica (Udine), operano attraverso le metodologie della Music Learning Theory e dell'Orff-Schulwerk proponendo percorsi, progetti e corsi di formazione in coppia educativa. Formatrici dell'Orff-Schulwerk italiano.

Note

Il seminario proposto è inserito all'interno delle formazioni dell'Orff-Schulwerk Italiano.

Pertanto è richiesto un contributo di 15€, per la tessera OSI (valida da ottobre 2024 ad settembre 2025). Tale iscrizione dà diritto ad iscriversi ai corsi organizzati dall' OSI sul territorio nazionale per l'anno in riferimento e a usufruire in forma gratuita del materiale didattico online (ad oggi oltre 187 unità didattiche).

MINUETTO (10 ore)

Manuela Allemano

*per chi ha già frequentato "Minuetto"

Il seminario "Minuetto" nasce come momento formativo successivo ad "Allegro con moto". Entrambi nascono dall'incontro tra le linee pedagogiche della metodologia Orff Schulwerk e quelle di Musica in culla, per rispondere alle esigenze che caratterizzano la fascia d'età 3-6 anni (Scuola dell'Infanzia).

Oltre a proseguire e approfondire le tematiche affrontate nel livello 1, a Minuetto si aggiungerà una parte di Teoria musicale di base, indispensabile per affinare il pensiero didattico.

Il Minuetto è una danza in 3/4 di origine popolare, il suo nome deriva dal francese "pas menu", letteralmente "piccolo passo".

A piccoli passi, dunque, verso un'educazione musicale che possa entrare a far parte del quotidiano di bambini e docenti.

Partendo dalla pratica di differenti attività musicali, rifletteremo sui perché, sulle tempistiche, sulle possibilità, sulle necessità e sugli obiettivi dell'attività stessa.

La voce, il movimento, gli strumenti, gli oggetti interessanti saranno elementi indispensabili di esplorazione, produzione e riflessione. L'imitazione, la ripetizione, la variazione, l'improvvisazione, il contesto ludico saranno elementi fondanti il nostro agire musicale.

Affrontare in modo attivo la teoria musicale sarà inoltre un modo per fornire ulteriori competenze personali ai partecipanti e renderli via via più consapevoli di ciò che è possibile realizzare quando si parla di educazione musicale.

Saranno molto frequenti i momenti di lavori in gruppo, per elaborare materiali inediti, inventare melodie, immaginare percorsi nuovi.

Orari:

Sabato **29 marzo** 2025: 9-13 / 14.30 - 16.30.

Domenica **30 marzo** 2025: 9-13.

Dove:

Saluzzo, Scuola APM
Via dell'Annunziata 1/b

Manuela Allemano

Educatrice musicale specializzata e nelle metodologie Orff-Schulwerk e Musica in Culla®.

Formatrice della metodologia Orff-Schulwerk.

Con la Fabbrica dei Suoni prima e presso la Scuola APM poi, svolge da oltre 15 anni attività laboratoriali e percorsi di educazione musicale per ogni fascia di età.

Svolge attività di formazione per insegnanti, educatori e operatori musicali.

TEORIA MUSICALE ATTIVA (4 ore)

Manuela Allemano _ Lorenzo Martini

La teoria musicale vissuta attraverso un approccio attivo e coinvolgente.

Attività di movimento, giochi ritmici, ascolto attivo.

Un ripasso ai parametri del suono, uno sguardo ai metri musicali, riflessioni sui modi.

Un breve modulo di formazione per (ri)prendere coscienza di concetti spesso appresi in modo astratto.

La musica dal vivo di un pianista, per rendere più coinvolgente e comprensiva la teoria musicale.

Orari:

Sabato 5 **aprile** 2025: 9-13

Dove:

Saluzzo, Scuola APM
Via dell'Annunziata 1/b

Manuela Allemano

Educatrice musicale specializzata e nelle metodologie Orff-Schulwerk e Musica in Culla®.

Formatrice della metodologia Orff-Schulwerk.

Con la Fabbrica dei Suoni prima e presso la Scuola APM poi, svolge da oltre 15 anni attività laboratoriali e percorsi di educazione musicale per ogni fascia di età.

Svolge attività di formazione per insegnanti, educatori e operatori musicali.

Lorenzo Martini

Si è diplomato a pieni voti al Conservatorio "G. Verdi" di Milano in Maestro Collaboratore (I e II livello) sotto la guida dei M° Umberto Finazzi e Alfredo Castellani.

Collabora attivamente con la classe di Canto Lirico della M° Fernanda Costa presso il Conservatorio "F. Ghedini" di Cuneo e con la Filarmonica del Teatro Regio di Torino in qualità di accompagnatore di Obiettivo Orchestra, un corso che si pone l'obiettivo di preparare i giovani diplomandi e diplomati alla professione orchestrale.

All'attività di accompagnatore accosta quella di insegnante di pianoforte e di docente alla Scuola Secondaria. È stato docente presso l'Associazione "Helios Music" di Milano ed attualmente presso la Fondazione APM di Saluzzo e l'Associazione "Insieme Musica" di Cuneo.